

CRECY LA CHAPELLE

Collégiale N.D. de l'Assomption

« Ateliers d'Arts du Grand Morin »

Journées des Métiers d'Art

19 et 20 Septembre 2015

Avec les
MEILLEURS OUVRIERS DE FRANCE
MOF 77

Entrée Gratuite
Ouvert de 9h à 18h



QUELQUES METIERS

Staffeur ornemaniste

Le métier de staffeur ornemaniste est répertorié dans la branche artistique des métiers du bâtiment. Le principe consiste à concevoir des moules en plâtre par traînages et assemblages, dans lesquels sont réalisés des épreuves en plâtre à modeler, armés de filasse pour assurer la solidité de l'ensemble. Une multitude d'éléments de décoration peuvent ainsi être réalisés : corniches, rosaces, moulures, colonnes, plafonds, et autres objets désignés.

Les possibilités sont innombrables, relevant aussi bien d'une approche traditionnelle de la décoration que d'une approche plus contemporaine. En effet, les techniques du staff sont très couramment utilisées pour reproduire des éléments classiques (chapiteaux corinthiens, moulures de style, etc.) mais ces techniques traditionnelles peuvent également être mises au service du contemporain. La noblesse du plâtre, sa docilité, la finesse de son rendu permettent de réaliser des courbes, des formes de style contemporain, ces réalisations pouvant également intégrer d'autres matériaux tels que le verre ou le métal.

Le Tailleur de pierres

Le tailleur de pierre est un professionnel du bâtiment, artisan ou compagnon, qui réalise des éléments architecturaux en pierre de taille : murs, arcs, linteaux, plate-bande, voûtes, piliers, colonnes, frontons, corniches, balustrades, cheminées, escaliers, etc. Son domaine professionnel est la taille de pierre. Le tailleur de pierre assure également la pose de ses appareils sur le bâtiment. Il peut être amené à monter sur des échafaudages. Il travaille en atelier ou sur les chantiers. Il peut aussi intervenir chez des particuliers en aménagement extérieur ou intérieur pour la réalisation des ouvertures de fenêtres, bancs, fontaines, cheminées, escaliers, dallages, plans de travail.

La connaissance de la géométrie est primordiale dans ce métier. Cette science s'appelle l'art du trait; Le tailleur de pierre doit tracer le bloc avant de procéder à la taille de celui-ci. Pour cela, il réalise une épure.

En Ile de France, nous manquons cruellement de tailleurs de pierres.

Ebénisterie - Marqueterie

L'**ébéniste** fabrique des meubles et panneaux, en bois, composés d'un bâti en menuiserie sur lequel sont appliquées des feuilles de bois précieux appelées placages ou de toute autre matière qui dissimulent entièrement ou partiellement le bâti. Les meubles d'ébénistes peuvent être de style ancien ou de création contemporaine.

Les commodes, encoignures, secrétaires, cabinets, bureaux et autres meubles recouverts d'écailles, de bois de placage, de marqueterie, de laque, de vernis, de porcelaine sont des meubles d'ébénisterie.

La **marqueterie** est un décor réalisé avec des placages découpés suivant un dessin et collés sur un support (meuble, boiserie, ou tableau). Les images ainsi obtenues peuvent être géométriques (on parle alors de frisage), figuratives ou abstraites. Par extension, ce terme désigne la technique et le métier qui réalisent ce décor spécifique.

TUAUD PASCAL

23 rue des loges
77450 esbly

0164635110
0610942507

EBENISTE VERNISSEUR

Restauration de meubles anciens

pascal_tuad@yahoo.fr



Horaires de l'Exposition

Ouvert les 19 et 20 Septembre de 9h à 18h

Le Samedi 19 à 16 h : Inauguration

Dimanche 20 à 10 h 30 : Célébration d'une Messe en relation avec l'exposition

On demande au Public de respecter cette cérémonie



SOCIÉTÉ NATIONALE
DES MEILLEURS OUVRIERS
DE FRANCE

Meilleurs Ouvriers de France Groupement départemental Seine et Marne

Tel : 06 75 79 06 98 - e-mail : eappenzeller.ace@wanadoo.fr

Vocation

Regrouper au sein du département les lauréats M.O.F. transmettre et promouvoir le travail manuel, informer et éveiller la curiosité de la jeune génération vers les secteurs d'activité, diffuser la recherche de l'excellence dans les milieux professionnels.

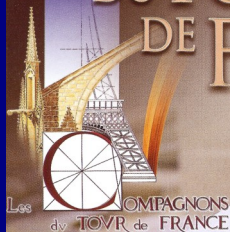
Représentation professionnelle

Le groupement compte actuellement 34 adhérents représentant 29 spécialités dans les disciplines suivantes : arts et jardins, bijoutier, boucher, boulanger, bottier, brodeuse, ciseleur, coiffeur, couturière flou, cuisinier, dessinateur dentelle, fromager, plombier sanitaire, joaillier, luthier guitare, maître des arts de la table, maçon ciment-pierre, marqueteur, modeler mécanicien, monteur en bronze, orfèvre, pâtissier, photographe, relieur, soudeur, souffleur verrerie scientifique, staffeur, tourneur sur bronze, tisserand.

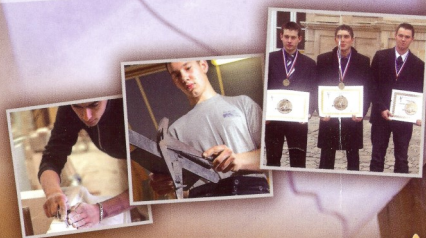
Activités

Expositions des œuvres de concours dans les manifestations départementales, régionales et nationales ; démonstrations et permanence dans les expositions. Participation aux salons d'orientation et d'information. Organisation du concours « Un des Meilleurs Apprentis de France » (début le 15 Octobre).

LES COMPAGNONS DU TOUR DE FRANCE



**Charpentier Bois - Couvreur Zingueur
Menuiserie - Installateur Sanitaire et Thermique
Peinture - Métreur - Eco Construction Bois**



L'excellence au bout de l'alternance

LYCÉE PROFESSIONNEL
BOIS ET BATIMENT

Lycée du Gué à Tresmes

Métiers d'Arts et du Design
Aménagement Finition du Bâtiment
Hôtellerie Restauration



FCMB Ile de France - 2, Rue de Guermantes
77400 SAINT-THIBAUT-DES-VIGNES
Tél : 01 60 35 02 98 - Fax : 01 60 35 16 21
Mail : fcmb.idf@compagnonsdutourdefrance.org

77440 CONGY sur THEROUANNE

Tél : 01 64 35 52 56 - Fax : 01 64 35 59 56
Courriel secrétariat : ce.0771658j@ac-creteil.fr

QUELQUES METIERS

Restauration : de tableau, de dorure, de vieux documents, meubles, sièges, etc...

On appelle restauration d'oeuvre d'art, toute technique visant à la remise en état "à l'identique" du patrimoine mobilier ou Immobilier, en conformité avec la vérité historique.

La notion "à l'identique" est entendue comme précisée plus bas, c'est à dire en conformité avec la vérité historique ; c'est-à-dire sans transformation de "l'idée d'origine", sans interprétation aucune. C'est ici un identique ayant vécu, tout comme un être est toujours lui-même plus tard dans sa vie, l'oeuvre doit toujours être elle même, c'est à dire elle et son vécu.

À aucun moment le restaurateur ne doit transformer ou mettre au goût du jour du propriétaire.

Mais la restauration n'est pas que cela, ce n'est pas simplement une remise en état, c'est une remise en état qui doit durer.

La restauration s'accompagne obligatoirement de l'idée de préservation, de conservation, et celle d'un tableau consiste à nettoyer, poser des pièces, mastiquer, retoucher l'image abîmée et enfin vernir le travail.

L'atelier du papier

Sylvette Hubert



Restauration d'arts graphiques,
Conservation

Encadrement d'art de conservation

Dessins originaux, aquarelles, gravures,
imprimés, manuscrits, objets gainés de papier,
plans, grands formats ...

Spécialiste de l'affiche ancienne :

entoilage, doublage, montage ...

Inscrite au répertoire des Métiers d'Art

77163 Dammartin sur Tigeaux / tel : 01 64 04 62 09 / hubert@atelier-du-papier.com / www.atelier-du-papier.com

La Bergerie

ATELIER DE RESTAURATION



Meubles
Objets anciens
et contemporains

Véronique MAZOYER

32 Rue de la Gare - 71240 Sennecey le Grand

La Bergerie

Vernis au tampon
Marqueterie
Bois, laiton, nacre
Écaillés de tortue
Patine à l'ancienne
Laques

tel : 03 85 87 73 22 mob : 06 88 80 55 41
mail : mazoyerveronique@orange.fr



Atelier

Colette Gingras

Restauration de Tableaux
anciens et modernes



20, rue de la Tillaye
77580 COUTEVROULT

Tel : 01 64 63 56 21
mob : 06 60 41 90 76
colettegingras@orange.fr

QUELQUES METIERS

Le Tapissier

Le tapissier possède une bonne connaissance des styles d'ameublement et sait être à l'écoute de ses clients. Après avoir relevé les mesures, le tapissier coupe le tissu et procède au garnissage (avec du crin ou de la mousse de latex par exemple). Puis il fixe le tissu sur la carcasse du siège et le décore par la pose de passementerie (galons, franges). Il réalise tous les travaux de couture des éléments de décoration : voilages, rideaux, tentures murales, dessus-de-lit, housses, coussins.

Le tapissier peut aussi s'occuper de la pose de moquettes, tapis, stores ou même de tableaux et de miroirs.

Il peut confectionner également des matelas ou des sommiers. Ces travaux sont effectués soit à la machine, soit à la main avec un matériel adapté



Tapissier - Matelassier

ETABLISSEMENTS LECOQ

MAGASIN A ESBLY

Tél. 01.64.63.72.35 - Mob. 06.45.68.26.70
Mail : lecoq-tapissier@live.fr - www.lecoq-tapissier.fr
9, rue du Général Leclerc - 77450 ESBLY

RM 483.831.079 Meaux

Spécialiste de la tapisserie à l'ancienne

RESTAURATION ET VENTE DE TOUS SIÈGES Style ancien ou contemporain Cannage et paillage à la main Ebénisterie sur sièges DOUBLES-RIDEAUX	RÉFECTION DE MATELAS DE LAINE Sommiers à ressorts Vente de matelas grandes marques <i>Déplacement dans toute l'Ile-de-France</i>
--	--



Créateur bronzier de bijoux

La bronzerie d'arts englobe des connaissances techniques telles que la ciselure, la brasure, le polissage, la découpe du métal, soit à l'utilisation des outils nécessaires à la fabrication des différentes pièces à créer : Fabrication et restauration de luminaires, réparation et restauration de sculptures, orfèvrerie, bijouterie, etc ...

« J'ai donc commencé à créer mes bijoux à partir de plaques de feuilles, de tubes, de barreaux, de fils, etc ... Bref à partir d'une matière première assez atypique pour de la création de bijoux.

Je ne fais fondre aucune de mes pièces, je les crée en me servant dans ce qu'est cette matière.

Pour fabriquer une fleur, par exemple, je découpe les pétales dans la feuille de métal, j'en lime les bords afin d'en adoucir les contours, je chauffe puis je martèle chaque pétale que je chauffe à nouveau afin de leur donner, à l'aide de pinces cette fois, la forme et les volumes que je désire, après quoi j'assemble les différents pétales en les brasant (soudure à la baguette d'argent). »

Le Ciseleur

La ciselure est l'art de la statuaire appliquée à l'ornementation du métal, c'est l'art de décorer le métal sous toutes ses formes, que ce soit du métal fondu ou du métal laminé, que ce soit du cuivre, du laiton, de l'étain, ou des métaux précieux comme l'or et l'argent.

Le ciseleur exerce son art dans la fabrication du bronze d'art, dans l'ameublement, le luminaire, l'orfèvrerie, la bijouterie et l'horlogerie.

Il pratique la ciselure avec des ciselets qu'il fabrique en fonction du travail à effectuer, ce sont des outils en acier de formes très diverses, à tête adaptée aux motifs souhaités. Les ciselets sont frappés perpendiculairement à la surface du métal à l'aide du marteau à ciseler. Ce travail s'effectue à froid, par petits coups successifs. La pièce à ciseler est maintenue sur un boulet rempli de ciment de fontaine, ce qui permet de la travailler sans déformation.

FRÉDÉRIQUE TILLY

Créations



11 place Camus
77580 Crécy la Chapelle
Tél: 06 09 94 02 32
madebymax@gmail.com
www.frederiquetilly.fr

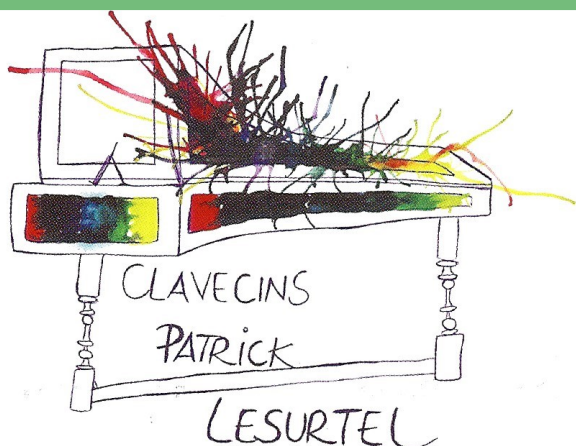


QUELQUES METIERS

Facteur de clavecin

Le facteur de clavecins fabrique et restaure des instruments qui sont disponibles tant pour des concerts que pour un usage personnel.

Il s'agit des clavecins de l'école française (Gougeon, Blanchet, Tasquin, etc.), mais aussi allemandes et italiennes. Les opérations, essentiellement manuelles, relèvent des procédés de l'ébénisterie fine et de la lutherie. Les opérations mises en œuvre sont l'achat de plans d'anciens clavecins aux conservatoires nationaux en France ou en Allemagne, la fabrication de la caisse en peuplier ou tilleul massif, des éclisses (la ceinture), dans certains cas de la table d'harmonie en épicea massif aboutée, du ou des claviers en tilleul sur dosse plaqué ensuite en ébène ou en bois précieux. Puis interviennent la mise en place des cordes, la finition musicale et l'harmonisation. Le savoir-faire de haut niveau permet de capter une clientèle de particuliers passionnés.



Ateliers Patrick Lesurtel
Clavecins et créations en bois

301 av. Général Leclerc
77120 Mouroux

Tél. 01 64 20 83 19 - 06 75 38 30 01

lesurtel@clavecins-lesurtel.com

clavecinslesurtel.wordpress.com

L'Eveil Par l'Outil du Pays Créçois



Cette association, agréée « Jeunesse et Éducation populaire » par le Département, a pour objet de transmettre à des enfants le goût du Travail de la Main bien fait.

Les séances de travail se déroulent dans le cadre d'ateliers avec de vrais outils sur de vrais matériaux. Elles durent 2 heures le Mercredi après midi pendant les périodes scolaires.

L'encadrement est constitué de professionnels ou d'amateurs éclairés, retraités et bénévoles. Ils y trouvent là une raison de passer une retraite active, utile et intelligente.

Les enfants y gagnent le sens :

de l'initiative et de la créativité
du courage et de la persévérance
de la responsabilité

Ils exécutent des œuvres qu'ils peuvent conserver ou participent à des travaux collectifs d'amélioration ou d'entretien des ateliers.

Cette initiation leur permettra soit de choisir leur voie s'ils sont attirés par un Métier de la Vie, soit d'acquérir le sens du concret qui leur sera très utile dans tout autre métier.

L'Eveil Par l'Outil du Pays Créçois est en permanence à la recherche d'Animateurs. En effet, plus ils sont nombreux, moins ils ont de contraintes quant à leur disponibilité.

Si vous avez exercé un Métier manuel ou si tout simplement vous êtes compétents dans ces techniques, venez nous visiter un Mercredi après-midi pour vous rendre compte de l'ambiance qui règne entre ces deux générations.

Ou prenez contact avec **Gilles AUBERT, Président au 01 64 63 86 20 - 06 80 36 97 30**



QUELQUES METIERS

Ferronnier d'Art

De la table basse au portail finement ouvragé, le ferronnier d'art est passé maître dans l'art de fabriquer des éléments de décoration intérieurs et extérieurs. Habité du souci du détail et d'un vrai sens artistique, il réalise des copies de pièces anciennes ou crée des modèles originaux. Il peut aussi restaurer des objets usés par le temps.

Il trace une épure par rapport à un dessin, réalise tous les éléments décoratifs constitutifs de l'ouvrage de ferronnerie puis les assemble entre eux par des liaisons démontables ou définitives tels que vis, rivet, soudure. Il réalise également des portes, panneaux de volutes, garde-corps, rampes.

Art verrier et les vitraux

Le **vitrail** est une composition de verre formée de pièces de verre. Celles-ci peuvent être blanches ou colorées et peuvent recevoir un décor. Le mot vitrail désigne une technique tandis que la fermeture d'une baie fixe avec du verre s'appelle une verrière.

Depuis le début du Moyen Âge, ces pièces sont assemblées par des baguettes de plomb, appelées de la même manière, « **plomb** ». Ce procédé, bien qu'aujourd'hui toujours dominant, n'est pas le seul en usage : d'autres techniques, telles que celles du ruban de cuivre (aussi appelée **méthode Tiffany**, de son concepteur Louis Comfort Tiffany), de la dalle de verre enchâssée dans le béton ou le silicone, de collages (avec des résines ou des polymères), de thermoformage, de **fusing** et du vitrail à verre libre, peuvent être utilisées ou combinées.

Le verre coloré a été produit depuis les époques les plus reculées. Tant les Égyptiens que les Romains ont excellé dans la fabrication de petits objets de verre coloré. Dans les premières églises chrétiennes des IV^e et V^e siècles, on peut encore observer de nombreuses ouvertures occultées par des motifs en très fines feuilles d'albâtre serties dans des cadres en bois, donnant un effet de vitrail primitif. L'architecture classique privilégie la grisaille ou les verrières blanches, la pénombre des églises gothiques étant assimilée à l'obscurantisme et l'iconographie symbolique du Moyen Âge n'étant plus comprise, ainsi beaucoup de vitraux colorés sont détruits. L'architecture baroque accentue ce déclin du vitrail médiéval en réclamant une lumière blanche pour mettre en valeur ses œuvres d'art très colorées.

CREATIONS EN FER FORGE



STEFANO TULISSO

06 98 03 40 91

stefano.tulisso@wanadoo.fr

www.stefano-tulisso.com

Alain Lecuyer

Création Art Verrier

Vitraux : Plomb, Tiffany,
Tableaux fusing

Site: alainlecuyer.fr

37, rue Rigaudin - 77410 Annet sur Marne
Lecuyer.al@wanadoo.fr
0607885245

MA : L 7746941
Siret : 52 277 814 000 13

Partenaires de l'exposition

Conseil Départemental de Seine et Marne
Communauté de Communes du Pays Créçois
Ville de Crécy-la-Chapelle
Ville d'Esblay
Les Meilleurs Ouvriers de France
Le Secteur Paroissial de Crécy-la-Chapelle
L'Eveil par l'Outil
La Bibliothèque de Crécy la Chapelle
AC.Magic
CIC Est

Mémoire Visuelle

memoire.visuelle@free.fr

Florence et Paul
VIGNIER

A'imprimé ce document

7 rue Serret - 77580 Crécy la Chapelle

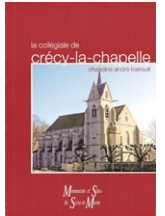
Crécy-la-Chapelle - Belfroi - Porte de Meaux 01 64 63 71 29

La Collégiale Notre Dame de l'Assomption à CRECY LA CHAPELLE

Quelques dates

Extraites de l'ouvrage « La collégiale de CRECY LA CHAPELLE » du Chanoine André Barrault, publié par Monuments et Sites de Seine et Marne. En vente sur place et à la Maison du Tourisme.

- 1202 - 1230/1250 : Construction
- Vers 1421 : Guerre de cent ans. Destruction des 4 premières travées
- 16 Mai 1429 : Après reconstruction des 4 travées, Consécration de l'église par Jean de Briou Evêque de Meaux
- Vers 1610 : Nicolas Favières fait construire un château dont il reste une aile. Pour cela, il fait dévier le ru de Vaudessart. C'est le début des problèmes dus à l'eau sur la Collégiale.
- 1641 : Pose, dans la nef, des 8 tirants de fer qui y sont encore.
- 1641, 1676 et 1730 : Rehaussement du dallage, de 1,5m, pour protéger des débordements du ru.
- 1849 à 1858 : Première série de travaux. Ajout d'un étage d'arcs-boutants (caché sous les toits des bas-côtés).
- 1861 : Construction de la sacristie.
- De 1977 à ce jour : Plusieurs tranches de travaux :
 - 1980-1981 : Abaissement du dallage à son niveau d'origine. Mise en service de pompes électriques.
 - Mars 1994 : Fermeture au public pour raisons de sécurité.
 - 2006 : Restauration des vitraux : 2 restaurations et 7 créations
- Depuis le 3/09/2006 : la collégiale est rouverte au public pour des célébrations religieuses et pour des manifestations culturelles.



Ateliers d'Arts du Grand Morin

Notre association a pour **but de créer, développer les activités culturelles et de loisirs dans le district du Pays Créçois** et environs, par des cours réguliers, stages d'initiation, créativité, perfectionnement et de nombreuses expositions artistiques. Ces dernières sont destinées à mettre en valeur les talents d'artistes régionaux professionnels ou non, qui seront des modèles pour nos nombreux élèves enfants et adultes.

Nous accueillons régulièrement en cours d'année de nouveaux sociétaires, débutants ou non, nos professeurs les guidant vers leurs objectifs personnels, dans une excellente ambiance de groupes. Au début, les sujets d'études des bases indispensables sont proposés, mais dès que possible abandonnées au profit des réalisations personnelles souhaitées, gagnant en autonomie.

Nos animateurs-professeurs salariés sont tous des artistes reconnus et/ou professionnels de longue date et transmettent leur savoir dans des groupes limités par souci de qualité.

L'association est agréée « Jeunesse et Education Populaire » n° 77 07 508 J pour l'éducation des jeunes élèves de 7 à 13 ans environ et adolescents. Nous sommes soutenus par la Ville de Crécy-la-Chapelle et le Conseil Départemental de Seine et Marne pour toutes nos activités.

Les cours réguliers sont donnés :

- à l'Ancienne Ecole de La Chapelle, Route Nationale 34, face à la Collégiale de Crécy la Chapelle, pour **peintures pastel, aquarelle, acrylique, huile, encres, Gravure, Modelage, Tapisserie de sièges.**
- à l'Atelier du Figuier (Galerie partenaire) - 7, Rue Serret, en centre ville de Crécy, pour les cours de **Vitrail classique et Tiffany.**
- à l'Atelier des 2 Tours, 17, Rue de Compans, près du centre ville pour les **stages de Tapisserie.**

La localisation des stages proposés est spécifiée à chaque proposition.

Les Expositions professionnelles ou non sont généralement à la Salle Altmann, située proche de la Mairie en centre ville, entrée gratuite, et ouverte à tous publics.

Nous participons techniquement aussi à des expositions d'artistes peintres, sculpteurs, photographes de villages voisins où certains de nos élèves montrent leurs réalisations.

Contact : **Marc ROBERT, Président au 01 60 04 43 17**

Renseignements détaillés sur le site « **www.artstage.fr** » - nous chercher en Ile de France et 77