Ce soir, le Petit Chœur du Grand Morin **chante pour soutenir…**

Alors que les chercheurs décryptent le génome
Alors que les malades osent espérer
Alors que les parents des malades consolent
Nous proposons nos voix pour participer à ce grand élan

Alors que les maladies orphelines ont pour une fois la vedette
Alors que les malades tout à coup quittent leur solitude
Alors que les parents sont pour un soir invités
Nous proposons nos voix pour que tous sortent de l'oubli

Alors que l'homme conservera pour toujours sa part de mystère
Alors que sa vie ne tient qu'à un fil
Alors que sa force tient dans sa fragilité
Pourquoi ne pas chanter notre bonheur d'être vivant !
Anne

Nos prochains concerts
Le 12 Juin 2014 : Espace Culturel Charles Bauchard (Théâtre Luxembourg) de Meaux « MUSIQUE de FILMS », en association avec le chœur Odyssées de Claye Souilly et avec l'ochestre symphonique du Rail
Le 7 septembre 2014 : à Livernoy 12h Concert exceptionnel , 200 choristes avec la participation d'Yves Duteil pour commémorer les 100 ans de la mort de Charles Peguy I
Contact : PCGM Tel : Tel : 06 68 37 78 22 **anne.dumontier@laposte.net**

Un grand merci au prêtre de la paroisse saint Rémi, pour son accueil dans l'église et à la municipalité de Villiers sur Morin

Ave Maria Autrichien Engelhhart pour le temps de Noël
Salve Regina, Mater Beata… GF Haendel, texte de P Daniel

In dulci Jubilo Praetorius
Noël anglais « I saw three Ships »
Ding Dong Merrily on High trad
Ring Christmas Bells Mykola Leontovich (1877-1921)

Hymne des Chérubins Adoremus
D Bortniansky (1751-1825) Texte de Berlioz

Nous qui mystiquement représentons les chérubins et chantons à la vivante Trinité l'hymne trois fois saint, déposons maintenant toute pensée terrestre, afin que nous élevions le Roi de toutes choses, porté en triomphe vers l'invisible par les armées angéliques. Alleluia, Alleluia

Messe brève aux chapelles de Ch. Gounod (1818-1893)

Tollite Hostias. Camille Saint Saens (1835 1921)
extrait de l'oratorio de Noël

Présentez vos victimes en offrande et adorez Le Seigneur en son parvis de sainteté
Joie aux Cieux et Exulte, la Terre Devant la face Seigneur Car Il vient! Alleluia !

White Christmas Berlin Irving (1888-1981)

I'm dreaming of a white Christmas
Just like the ones I used to know
Where the tree tops glisten and children listen
To hear sleigh bells in the snow

I'm dreaming of a white Christmas
With every Christmas card I write
May your days be merry and bright
And may all your Christmases be white

Oh ! quand j'entends chanter Noël
J'aime revoir mes joies d'enfant
Le sapin scintillant, la neige d'argent
Noël mon beau rêve blanc

Oh ! quand j'entends sonner au ciel
L'heure où le bon vieillard descend
Je revois tes yeux clairs, Maman
Et je songe à d'autres Noëls blancs

Charles-François Gounod
est le fils d'un peintre de talent, François-Louis Gounod et d'une femme distinguée qui fut son premier professeur de piano.
Après avoir fait ses classes au lycée Saint-Louis, il étudia l'harmonie avec Antoine Reicha puis, au Conservatoire de Paris, avec Jacques Fromental Halévy et la composition avec Jean-François Lesueur. En 1839, il remporta le Grand Prix de Rome pour sa cantate Fernand. Il profita de son séjour à la Villa Médicis pour étudier notamment la musique religieuse, surtout celle de Palestrina.

En 1859, fut joué au Théâtre Lyrique son Faust, opéra d'après le drame de Goethe, dans lequel Marguerite est séduite par Faust après qu'il a vendu son âme au diable. Grâce à une superbe partition, incluant le célèbre air de Méphisto Le Veau d'or, l'air de Marguerite dit des bijoux — Ah ! je ris —, immortalisé à sa façon par La Castafiore de Hergé, le chœur des soldats et la musique de ballet de la Nuit de Walpurgis, le succès fut considérable : 70 représentations la première année.

En 1867, il publia Roméo et Juliette, opéra d'après Shakespeare, dont les airs les plus connus sont la charmante valse de Juliette, Je veux vivre, et l'air du ténor Ah ! lève-toi, soleil!.
Si Gounod reste surtout réputé pour ses opéras, il composa également deux symphonies et une Petite symphonie pour neuf instruments à vent (1885) — de la musique religieuse — dont son célébrissime Ave Maria, non destiné à être interprété dans une église et dérivé du premier prélude du Clavier bien tempéré de Bach —, de nombreuses mélodies sur des poèmes d'Alfred de Musset ou Victor Hugo, tels Venise, ô ma belle rebelle, D'un cœur qui aime.

WHITE CHRISTMAS
Écrite en 1940 par le compositeur américain Irving Berlin, White Christmas a rapidement connu un immense succès, avant de devenir un classique de tous les temps. Même aujourd'hui, ce cantique de Noël tourne encore sur les ondes des stations radiophoniques pendant la période des fêtes.
Les circonstances entourant l'origine de la chanson n'ont pu être confirmées, mais l'histoire raconte qu'Irving Berlin l'aurait écrite alors qu'il était assis près de la piscine de l'hôtel Baltimore de Phoenix en Arizona. Après avoir passé des nuits entières à écrire, il aurait déclaré à son secrétaire qu'il venait de composer la meilleure chanson que quiconque ait jamais écrite.

Francis Blanche est celui qui a traduit White Christmas en français, chanson à laquelle il a donné le nom de Noël blanc. Bon nombre d'artistes l'ont aussi interprété dans cette langue, dont Dalida, Tino Rossi, Eddy Mitchell, et Céline Dion, pour ne nommer que ceux-ci.

En fond de programme Téléthon 2013 : 5 familles, 5 histoires, 5 combats
5 familles, toutes concernées par la maladie, seront les ambassadeurs de milliers d'autres, réunies autour du message : « le combat des parents, la vie des enfants »